السنة التاسعة — ثمن العدد ((٣)) غروش سورية — ٨٥٤

الاشتراك

في لبنان وسوريا: ٨٠ غرشاً ذهباً

في الخارج : سبعة دولارات

اما الاعلانات فتخابر الادارة بشأنها

الادارة — خان انطون بك



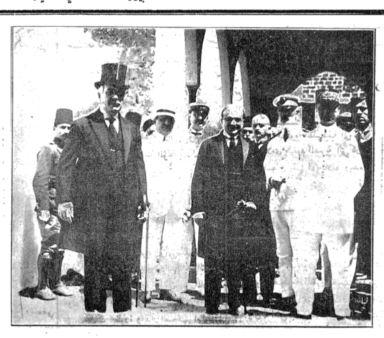
يقال

ان بعض الشركات المالية تحاول ان ترشح نائباً عن بيروت تؤيد جانبه لاجل النجاح حفظاً على مصالحها . فحبذا الخوف في غير محله

. . .

منشيء الجريدة = ميشال زكور — المدير = ميشال ابو شهلا

بيروت الاحد في ٢٦ ايار سنة ٩٢٩



تصوير محي الدين سماده

في حفلة مثلث الرحمات غبطة بطريرك السريان

اخذ هذا الرسم في كنيسة السريان اثناء قداس الجناز الذي اقيم عن نفس جثمان المثلث الرحمات غبطة بطريرك السريان عند وصوله الى بيروت ويظهر في الرسم فخامة العميد السامي المسيو بونسو وفخامة شارل دباس رئيس الجمهورية فالاميرال فالجنرال دي غرانرو ووراءهم معالي رئيس الوزارة الشيخ بشاره الخوري فالمسيو تيترو فمعالي الوزيرين ابو صوان والاحدب

تصور الفنان فريدريك دقوني

حفلة وداع المسيو بروتش في مدرسة الشرطة اللبنانية

يمثل هذا الرسم الحفلة الشائقة التي اقامها مأمورو شرطة العاصمة في وداع المسيو بروتش مستشار الشرطة اللبنانية قبل سفره بالاجازة الى فرنسا وقد ظهر حضرته في الصف الامامي الى يمين الرسم ووقف الى جانبه معالي رئيس الوزراء الشيخ بشاره الخوري فالمسيو بوشيد مدير الامن العام في المفوضية فالاستاذ شكري ارقش احد اساتذة مدرسة الشرطة فالمفوض الامير حسيب شهاب مدير المدرسة

ووقف وراء معالي رئيس الوزراء حضرة احمد بك برجاوي مدير الشرطة اللبنانية وخلفه تماماً حضرة اسعد بك البستاني رئيس القسم العدلي . ويظهر في الرسم جميع مفوضي الشرطة في العاصمة وسكرتيرية الدوائر وفريق من الشرطة . وهو رسم جميل فريد بما حواه من الوجوه النشيطة التي تقبض على زمام الامن في العاصمة .

لقطات الطريق

الانتخابات في لبنان

كيف هي . وكيف يجب ان تكون

الناخب اللبناني فوق كل سلطة

ليست الانتخابات على انواعها في هذا البلد اللبناني الا مظهر بارز من مظاهر التنازع الفردي والتزاحم الشخصي الذي لا يفارق امة من الامم ولكنه يتضخم اثره او يتضاءل على نسبة تقدم تلك الامة في حياتها السياسية

ولقد جربنا ان نستخرج من جميع ما سمعناه وقرأناه عن الانتخابات النيابية المقبلة نتيجة واحدة نقيس عليها الدرجة التى بلغناها في حياتنا السياسية بعد تجارب السنين الطويلة والانتخابات العديدة فلم نتوفق الى شيء من غايتنا بل رأينا أنفسنا امام عراك منظم تتطاحن فيها الاطماع والاهواء .

وما كان الامر ليستوجب دهشة بعد ما الفناه من تمزق صفوفنا لولا ان هنالك مصلحة المجموع من جهة وهيبة الحكم من جهة ثانية تصابان بشظايا هذا القتال اللبناني

انه لقتال اخذ القوم به منذ اسابيع وعما قريب يصلون الى المعركة الفاصلة التي تنجلي عن فوز البعض وفشل الاخر

على اننا لو اردنا ان نميز بين اشخاص المرشحين بصورة عامة لما رأينا من الوجهة اللبنانية العامة والمباديء السياسية والاجتماعية فروقاً تتباين بها تلك الشخصيات اللهم الا بعض مزايا خاصة تزيد في قيمة الواحد وتنقص وزن الثاني ، والا بعض تفاوت في الاخلاق الشخصيات يجعل من المرشحين طبقات ودرجات تعلو وتتضع

ولاجل هذا لسنا نستطيع القول ان في لبنان انتخابات نيابية او شبه انتخاب بل هنالك اشخاص تنتزع من صدور الامة اصواتها بسحر المال وبقوة النفوذ الشخصي والانقياد الاعمى ، او اذا شئت بفعل التأثير والتشويق ، واحياناً بعامل الصداقة وعاطفة التقدير ، وفي جميع هذه المظاهر نلاحظ ان عناصر الانتخاب

الحقيقي مفقودة

انها لصورة محزنة تلك التي رسمنا فيها مواقفنا الانتخابية على انها حقيقة ولو كانت جارحة ، وهذه الحقيقة تحملنا ان نكف اخيراً عن خطة التضليل والابهام التي درجنا عليها واعتنقنا طريقها في شؤوننا العامة

اجل انه لتضليل وقح ان نسكت عن تهذيب روح الامة واعداد ذهنيتها الى حياة سياسيه راقية ثم ننصرف الى تشويه سمعة بعضنا بعضاً والى التحامل المستمر على هيبة الحكم والى نقد الحاكمين ورميهم بكل فرية والى الاكثار من المناورات المضللة للرأي العام دون ان يكون من وراء ذلك فائدة عامة ودون ان يكون بعد كل هذا غير الاثار الشخصي والوقيعة بالغير تشفياً وانتقاماً لروح الانانية والطمع المختلجة في صدر كل منا

قد يكون النقد في محله احياناً وقد تكون الشكوى صحيحة ولكن الذي نرمي اليه ونفتش عن وجوده فلا نراه هو النتيجة العملية التي يعود منها النفع على مجموع الامة المنحط والمتسكع في بيداء جهله وضلاله .

هذه حالتنا ايها القاريء اللبناني ، ما لك وجميع ما تسمعه وتقرأه من اخبار الانتخاب والترشيح وتدخل الحكومة ونقمة الناقمين ، ما لك وما يشيعه بعض الطامعين الخائبين ، انك وحدك سيد الانتخاب ولا سلطة فوق سلطتك مهما كنت صغيراً في قومك ، فقيراً في مالك ، معدماً في نفوذك . انك حقاً لا تزال بعيداً عن الحياة السياسية الراقية ، ولكن ذلك لا يمنعك من ان تكون مستقلاً في رأيك شريفاً في مبادئك عنيداً في خدمة وطنك

انك ستقف قريباً امام صفوف المرشحين لكل قائمته وانصاره ، فكن حكيماً في اختيار الخادم الامين لمصلحتك اللبنانية ولمصلحة المجموع اللبناني

لا يغرنك ما يقولونه من تدخل الحكومة ورضاها على فريق دون فريق فالحكومة للجميع والجمهورية قلب واسع مفتوح للبنانيين دون ميزة او تفريق

فكن ذلك اللبناني الابي الحكيم

ولا تمنح صوتك الا لمن كان شريفاً باخلاقه عزيزاً بأبائه اميناً على عهد لبنان وفياً للمصلحة العامة .

« م٠١٠ش »

اخبار مصر — لمراسل المعرض الخاص

التشريفات في العيد

سفر جلالة الملك — حاكم السودان — سلطان زنجبار — الحكم في قضية روز اليوسف

على قبر سعد — ورثة كارنافون وآثار توت عنخ امون

القاهرة في ٢١ ايار سنة ١٩٢٩

التشريفات في العيد

ازدحم قصر عابدين في صباح الاحد الماضي بالوافدين اليه من جميع انحاء القطر لتقديم واجب التهنئة والتبريك الى جلالة الملك بعيد الاضحى المبارك وكان جلالته يقابلهم في المواعيد المعينة لكل طبقة منهم بما فطر عليه من البشاشة والترحيب ويشكر لهم تعلقهم بالعرش الملكي وينصرفون من لدنه والسنتهم مرطبة بالشكر والدعاء

سفر جلالة الملك

يسافر جلالة الملك يوم الخميس القادم الى الاسكندرية ثم يبحر جلالته منها على ظهر الباخرة (اوزونيا) الى اوروبا في ٣٠ الجاري . وسيطلق ٢١ مدفعاً عند مغادرة جلالته القاهرة و٢١ مدفعاً عند وصوله الى قصر المنتزه

حاكم السودان

وصل صاحب المعالي السر جون مافي حاكم السودان العام يوم الاحد صباحاً الى القاهرة قادماً من الخرطوم بطريق حلفا والشلال . وسيمضي معاليه يومين في القاهرة . ثم يبرحها الى بلاد الانكليز حيث يمضي فصل الصيف

سلطان زنجبار

يصل الى الى بور سعيد يوم الجمعة القادم عظمة سلطان زنجبار قادماً من بلاده في طريقه الى انكلترا وسيحضر الى القاهرة في ذات اليوم لقضاء يومين ينزل فيهما ضيفاً على فخامة المندوب السامي

على قبر سعد

اجتمع صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا وحضرات اعضاء الوفد المصري والهيئة الوفدية البرلمانية يوم الاحد صباحاً اول ايام العيد في النادي السعدي واستقلوا منه السيارات الى مدافن الامام الشافعي لزيارة الزعيم الراحل المغفور له سعد زغلول باشا حيث نثروا الزهور والرياحين على قبره الطاهر ثم عادوا الى بيت الامة

. . .

انذار نهائي لجريدة البلاغ

اصدر دولة وزير الداخلية انذاراً نهائياً لجريدة البلاغ الوفدية

انتهاء الحج

وردت على دار الوكالة الحجازية النجدية وملحقاتها في مصر البرقية الآتية :

« منى في ١٠ ذي الحجة — انقضى الحج بكل راحة وعيد الحجاج اليوم بمنى بكل سرور الصحة العامة جيدة ولم تحدث اية حادثة بالامراض السارية وقد كانت سيارات الحكومة للاسعاف تساعد المنقطعين والمتخلفين وتحملهم الى مراكز الاسعاف النقالة .

حكم القضاء في قضية روز اليوسف

اصدرت الدائرة الثامنة المؤلفة بمحكمة مصر الابتدائية الاهلية حكمها يوم الاثنين الماضي في قضية مجلة روز اليوسف وهو يقضي بتعويضها ٢٠٠ جنيها مصريا

وقد استندت المحكمة في حكمها على الحكومة بالمادتين ١٤ و١٥ من الدستور

فالمادة ١٤ تنص « حرية الرأي مكفولة ولكل انسان الاعراب عن فكرة بالقول والكتابه والتصدير او بغير ذلك في حدود القانون » والمادة ١٥ تقول : الصحافة حرة في حدود القانون والرقابة على الصحف محظورة وانذار الصحف او وقفها او الغؤها بالطريق الاداري محظور كذلك الا اذا كان ذلك ضروريا لوقاية النظام الاجتماعي

وقضت على الحكومة بدفع مبلغ ٥٠٠ قرش مقابل اتعاب المحاماة ورفضت ما زاد على ذلك من الطلبات

الحكم على الحكومة ايضاً

في قضية ميناء السويس

حكمت المحكمة المختلطة الاستئنافية من ايام في قضية مقاولة ميناء السويس في جانب المسيو بوس المقاول الهولاندي الذي التزم تعميق ميناء السويس من الحكومة وابرم بينها وبينه عقد اتفاق بتاريخ ٢٣ اكتوبر سنة ١٩١٨ يحتوى على شروط العمل . وكان اهم عوامل النزاع الذي طال امده بين الفريقين ان المسيو بوس احذ من الحكومة في سنة ١٩٢٠ مبلغ ٢٣ الف جنيه فوق النفقات المتفق عليها الاسباب تتعلق بطبيعة الميناء قيل انها خارجة عن حدود الاتفاق . وفسخت الحكومة العقد الذي بينهما فقاضاها المسيو بوس امام المحاكم المختلطة

والزمت المحكمة الحكومة المصرية بأن تدفع للمسيو بوس تعويضاً عن فسخ العقد قدره عشرة الآف جنيه مع الفائدة من تاريخ ٢٣ يونيه سنة ١٩٢٤ وتأييد الحكم الابتدائي فيما عدا ذلك على ان تكون جميع المصاريف على الحكومه مع الزامها دفع ٢٠٠ جنيه للمحاماة

بين مصر وفلسطين

ارسلت الحكومة الفلسطينية الى مصر ١٨٣ صندوقاً ملاءى بالنقود المصرية التي كان يتداول بها اهل فلسطين عقب الاحتلال وبعده وتبلغ قيمتها ٧٩٣٥٢ جنيهاً . بشروط معينة اقرها اولي امر الحكومتين

ورثة كارنافون

— وآثار توت عنخ آمون —

يطالب ورثة كارنافون مكتشف آثار توت عنخ آمون الحكومة المصرية نصيب مورثهم في هذه الآثار بحجة انه انفق على اكتشافها ٣٥ الف جنيه وان له الحق بما وجد منه اكثر من نموذج واحد وقالوا ان الذي يعطى لهم لا يعرضونه للبيع بل يقدمونه هدية للمتحف البريطاني

وقد طلبوا وساطة المندوب السامي في الامر للوصول الى مطلبهم

وفد الحبشة

وصل الوفد الحبشي برياسة سعادة وزير مالية الحبشة وعضوية اربعة رهبان وقد استقبلوا بكل ترحيب واكرام وسيرسم غبطة بطريرك القبط الارثوذكس الرهبان الاربعة اساقفة

« نزيه مسعد »

الاصطياف والمهاجرة

يتقدم الصيف بخطوات واسعة وتشتد حرارة الجو يوماً عن يوم ويتأهب القوم لمغادرة مصر هرباً من قيظها وطلباً للتمتع بجو البلاد التي من عليها الله تعالى بالهواء العليل والطقس الجميل والراحة من عناء الاعمال . وتزدحم القطارات بالمسافرين الى الخارج الى اوربا وقبرص وتركيا طبعاً . وليس للبنان ادنى ذكر . ومما يؤسف له انه بينما الناس هنا تفكر بالرحيل الى المصايف المشهورة نرى رجال لبنان والسلطة المنتدبة منهمكون في تعديل الدستور وفي تأمين مراكز النواب وانشغالهم باسقاط وتأييد الوزارات كأنه العمل الوحيد المطلوب منهم وكأن لبنان ليس في حاجة الى الدعاية له في الخارج والى تشويق المصطافين

منذ ثلاث سنوات خلت اسس مجلسا النواب والشيوخ وبذل المرشحون للعضوية الاموال الطائلة والوعودات الواهية « عـدا مسح الجوخ » ولما « تمجلسوا » واصبحوا اصحاب الحل والربط ابتدأوا باستغلال مواقفهم العالية في مصلحتهم الخاصة غير منتبهين لما تتطلبه وظائفهم من العمل في مصلحة وطنهم وغير ملتفتين الى ما يحتمه عليهم الواجب . فلو انهم عملوا على تحسين الاصطياف في لبنان لما مرت عليه سنتان الا وهو سويسرا الشرق فلبنان يمتاز من عدة وجوه على سويسرا فصيفه دائم مدة ستة اشهر تسطع في خلالها اشعة الشمس على قمم جباله الشامخة وهضباته المرتفعة مع ان صيف سويسرا متقطع لا يأمن المرء من السير في شوارع مدنها او طرقات جبالها الا وبيده واقية تقيه المطر المتواصل . ومناظر لبنان اجمل واروع من مناظر الثانية ومع كل هذا يدخل على سويسرا من مصايفها ومشاتيها ملايين الجنيهات الرنانة . ولكن بكل اسف وحسرة اقول ان رجال لبنان مهتمون بغير المفيد من الاعمال

اين الشركات التي قررت بانشائها ؟ اين الكهرباء لانارة قرى لبنان وسهوله؟ اين الجمعيات التعاونية التي اسستها ؟ اين القوانين التي سنتها على اصحاب الفنادق والسيارات وغيرها ؟ اين الفنادق العصرية التي شيدتها ؟ اين الدعاية التي يتم في سبيل الاصطياف ؟ اين الاتفاقات التي وقعتها مع شركات الملاحة لتخفيض اسعار سفرها ؟ اين قانون حماية المهاجرين ؟ اين ... الخ

قرأت كتاب الاستاذ يوسف ابراهيم يزبك عن مأساة المواشي البشرية فتفطر قلبي حزناً على هذه الجماعات التي تساق سوق البهائم وهذا لسان حال كل لبناني يجري في عروقه الدم اللبناني فاشكر للاستاذ اهتمامه بامر اخواننا وغيرته الوطنية. يهاجر من لبنان في السنة عشرات الالوف الى الديار الاجنبية تاركين كل غال ورخيص في تحصيل القرش في سبيل الحياة ويذوقون العذابات على انواعها فيساقون كالبهائم ويهانون ويشتمون ثم يضربون ويسرقون في الغربة والحكومة واقفة امام هذا الامر الواقع مكتوفة الايدي تتفرج ضاحكة على هذه المأساة التي تمثل تحت نظرها كأنهم ليسوا ابناءها ولا من دم البقية الباقية في لبنان المسكين

نريد الان ان نعلم ماذا فعله مجلسا النواب والشيوخ المدغم ورجال الحكومة اللبنانية من المساعي في حماية هؤلاء التعساء من لصوص القرن العشرين عصر المدنية والحضارة . نريد منهم ان يضعوا حداً لهذه المهازل التي تمثل على العيان . نريد الحساب عن كل ما يجري للبنانيي لبنان والمهجر . فنحن لنا نفس الحقوق التي لهم ولنا حق المطالبة بكل ما يصيب اخواننا من السوء

ولنرجع الان الى الاعمال الاقتصادية . فلو ان الحكومة اهتمت في مسألة الاصطياف وجعلت رائدها اسعاد لبنان وبنيه لما وصلت الحال الى ما وصلت اليه .

ونأمل من الحكومة اللبنانية والسلطة المنتدبة ان تعنيا بامر لبنان من جميع الوجوه وان تبدأ في الحال نشر الدعوة للاصطياف فنحن في اشد الحاجة لهذا الباب في الوقت الحاضر

مشكلة الحدود بين تركيا وسوريا

قال وزير خارجية تركيا في مجلس النواب ان الحكومة ابلغت سفير فرنسا نيتها النهائية عن تسوية مسألة الحدود التركية السورية تسوية حبية وانه قد احتفظ بتصريحات ادق عن هذه المسألة قبل ختام دورة انعقاد المجلس

وفاة وجيه

نعي الينا الوجيه الفاضل المرحوم حبيب سليم الجبيلي احد اصحاب (فندق جبيلي الكبير) في عاليه ومن اعيان بيروت المعروفين وخال فخامة رئيس الجمهورية . وما انتشر نعيه حتى توافدت الوفود والجماهير على منزله يشاطرون آله الحزن والاسف . وقد اقيمت له بعد ظهر امس مناحة كبرى حضرها رئيس الجمهورية ورئيس الوزارة والوزراء والمديرون ومندوب المفوضية وكبار رجال الحكومة

فنقدم لآله الكرام ولفخامة الرئيس واجب التعزية سائلين لهم الصبر ، وللفقيد العزيز العفو والرضوان

اخبار محلية

الرئيس الدباس يتسلم مقاليد الرئاسة

حفلة القسم

اليوم هو اليوم الاخير من مدة رئاسة الجمهورية الاولى وغداً ٢٧ ايار هو موعد الحفلة الرسمية التي تقام لتسليم فخامة الاستاذ شارل دباس مقاليد الرئاسة للمرة الثانية

وسيحتفل في الساعة الثالثة ونصف بعد ظهر الغد باستماع يمين الامانة للدستور اللبناني التي يحلفها فخامة الرئيس امام مجلس النواب وفاقاً للدستور

وستكون جلسة الغد الجلسة الاخيرة التي يعقدها المجلس النيابي حيث يعلن سماحة رئيسه الشيخ محمد الجسر اختتام اعمال هذا المجلس الذي لا نذكره بخير ام بشر آملين ان يتوفق الشعب اللبناني في الانتخاب المقبل الى ارسال الاكفاء المخلصين وان يكون عليماً خبيراً في موقف الحساب فيكافيء المستحقين ويخذل المارقين

الانتخابات في بيروت

ظهر في اليومين الاخيرين مرشحون جدد للنيابة عن بيروت وقد ظن الكثيرون بعد انسحاب قسم كبير من الترشيح ان ساحة الانتخاب اصبحت حرة للقائمة التي تألفت من السادة محمد فاخوري والدكتور قدوره وجورج بك ثابت والاستاذ باترو طراد وان مرشح الاقليات لن يكون غير الدكتور ايوب ثابت

غير ان هذا الظن الذي ما زلنا نتوقع تحقيقه يتراءى للبعض انه ظن خائب بعد ظهور المرشحين الجدد في بيروت وهم الاستاذ حبيب خليل ثابت عن الموارنة والتاجر الكبير جورج قصير عن الارثوذكس والاستاذ عبد الله عوني اسحق عن الاقليات وقد اخذ الباحثون في الانتخابات يقدرون للقائمة الاولى بعض التضعضع اذا ظل الخلاف مستحكماً بين اعضائها بشأن مرشح الاقليات ، الذي يريد بعضها ان يكون الدكتور ثابت ويريد البعض ان يكون الاستاذ اسحق على اننا بالرغم مما يبدو في الظاهر من صعوبة حل الموقف نخالف الذين يرون هذا الرأي ونعتقد ان الاتفاق سيظل متيناً بين الاربعة الذين تتألف منهم القائمة وان لا بد للمساعي المبذولة من النجاح في ان يكون الدكتور ثابت الخامس الذي تكتمل به القائمة

هذا ما علمناه من بعض المصادر الوثيقة ولهذا نعتقد ان الاثر البعيد الذي يتوقعونه من ظهور المرشحين الجدد والاختلاف القائم حول مرشح الاقليات لن يكون الا اثراً عارضاً

مؤتمر دولي عام

ومؤتمر للجامعة العربية

تدعى اليهما مصر وبقية البلاد العربية

دعت عصبة مقاومة الاستعمار ومناصرة الاستقلال القومي جميع الهيئات السياسية ونقابات العمال في انحاء العالم وبالخاصة في البلاد التي لا تزال فعلاً تحت نير الاستعمار الى مؤتمر دولي عام يعقد في باريس ابتداء من ٢٠ يوليو الى ٣١ يوليو سنه ١٩٢٩ وهذا هو المؤتمر الدولي الثاني لهذه العصبة اذ عقدت منذ سنتين اول مؤتمر دولي لها في بروكسل كان له نتائجه واثره الفعال

وسيجتمع في وقت انعقاد المؤتمر اجتماع تحضيري لمؤتمر الجامعة العربية المصمم عقده في وقت قريب

ولما كان ضمن برنامج عمل المؤتمر بحث المسألة المصرية وبحث بقية المسائل المتعلقة بمختلف البلاد العربية كذلك بحث مسألة العمال والعطلة في مصر وبقية البلاد العربية

فالواجب ان لا تفوت الهيئات المصرية والهيئات العربية ان تبعث بممثليها الى هذا المؤتمر حتى يسمع العالم صوت مصر وصوت البلاد العربية في امر قضية بلادها وقضية الاستقلال التام الذي تسعى اليه

سافر اليوم وزير الزراعة والتجاره في سوريا ومستشاره المسيو آشار الى حمص فسلميه ثم حماه لانتقاء الاراضي الصالحة لزرع القطن

الاعضاء الاجانب

في بلدية بيروت

انتخاب طياره وسوريه نائبي رئيس

اصدر فخامة رئيس الجمهورية مرسوماً اول امس عين فيه السادة الدكتور لامارش ، ادوار سوريه ، كينت جولي ، تينو مسعد اعضاء في المجلس البلدي عن الجالية الاجنبية في بيروت وقد عقد المجلس جلسته الاولى بعد ظهر الجمعة برئاسة سعادة سليم بك تقلا وجرى انتخاب نائبي الرئاسة ففاز بها كل من سليم بك الطياره والمسيو ادوار سوريه

سفر المسيو هوبينو الى فرنسا

— اجتماعه بوزير الخارجية التركية —

جاءنا من قلم المطبوعات في المفوضية العليا مايلي

« يسافر اليوم الى فرنسا بقطار الشرق السريع حضرة المسيو هوبينو رئيس الدائرة السياسية الدولية في المفوضية العليا تصحبه السيدة زوجته لقضاء عطلتها الصيفية في فرنسا

وقد علمنا ان المسيو هوبينو سيعرج في طريقه براً على انقره حيث يجتمع بوزير الخارجية الدكتور توفيق رشدي بك ويتفق معه على المسائل المعلقة بين سوريا وتركيا والخارجة عن صدد الحدود السورية التركية . وقد سافر حضرته نهار اول امس الى حلب فانقره

من أنباء دمشق

اعدت وزارة الداخلية مشروع قرار باعفاء الاملاك المحروقة في شارع السنجقدار من الضرائب ورسوم البلدية لمدة عشر سنوات ، وان يخصص تعويض يعادل ٢٠ بالماية لصاحب البناء الذي يبنى قبل جواره

كيف انتخب هريو

محافظاً لليون

لم يتم انتخاب محافظ ليون الا في دورتين ففي الدورة الاولى نال المسيو فيفريه مرشح الاشتراكيين المتحدين ٢٧ صوتاً ونال المسيو هريو ٢٣ صوتاً من رجال حزبه الراديكالي ، ولما كانت الاكثرية التي نالها الاشتراكيون نسبية اعيد الانتخاب ثانية غير انه في هذه المرة امتنع الاشتراكيون عن التصويت فتم انتخاب المسيو هريو بـ ٢٣ صوتاً

الدليل • اللبناني السوري

اهدانا السيدان الفاضلان الياس وجورج جدعون هذا الدليل الذي اصدراه لعام ١٩٢٨ — ١٩٢٩ وهو باللغتين العربية والفرنسية ويقع في نحو الف صفحة من القطع الكبير

والدليل يحتوي على خلاصة ذات قيمة عن تاريخ هذه البلاد وجغرافيتها وآثارها واشكال الحكومات القائمة فيها وتجارتها وصناعتها ووزرائها ويحتوي على ذلك على تعرفة السكك الحديدية ومسافاتها الكيلومترية وتعرفة الجمارك وشركة مرفأ بيروت واجور البريد والبرق واسعار النقود وعلى انواع هيئات الحكومات المحلية واسماء القابضين على الحكم واسماء موظفي السلطة الفرنسية واسماء التجار واصحاب المصانع والمزارعين والاطباء والمحامين في مدن بيروت ، صيدا ، صور ، زحله ، بعلبك ، طرابلس وجونيه (لبنان) ، ودمشق ، حمص ، حماه ، حلب ، انطاكيه والاسكندرونه (سوريا) واللاذقية بانياس ، وصافيتاً (دولة العلويين) وفي جبل الدروز ، وفي القدس ويافا وحيفا من مدن فلسطين، وفي الدليل خلاف ذلك من الفوائد الغزيرة التي لا يكاد يطالعها الغريب حتى يرى نفسه مطلعاً على كل شيء كأنه من ابناء البلاد

ولا ريب ان السيدين جدعون قد قدما بدليلهما هذا لابناء البلاد وللأجانب من الغرباء خدمة عظمى تستحق الشكر والثناء كما انهما افادا البلاد واهلها تجارياً وصناعياً وزراعياً ، وهذا الدليل على غزارة مادته وعظيم فائدته جعل ثمنه ٣٥٠ غرشاً سورياً وهو يباع في مطبعة جدعون . فنحث الجميع على اقتنائه والاستعانة بفوائده .

وفاة فاضل

انتقل الى رحمة ربه المأسوف على شمائله الكريمة الدكتور يوسف عبدالله الخوري شقيق زميلنا الفاضل الاستاذ بشاره الخوري صاحب (البرق) توفاه الله مساء الخميس فكان الاسف عليه شاملاً وبكى فيه الاصدقاء رجل الفضل والمحامد وقد احتفل بالصلاة عليه بعد ظهر الجمعة وشيع الى المقر الاخير في مأتم مهيب مشى فيه جمهور كبير من رجال الحكومة وكبار القوم . تغمده الله بالرحمة وعزى قلوب آله والهمهم الصبر الجميل



نعش بطريرك السريان

وسم النعش عند وصوله الى البر وقد لف بالعلم اللبناني واحاط به لفيف الكهنة وبعض وجهاء الطائفة السريانية في بروت ويظهر في الوراء الباخرة التي اقلت جثمان الفقيد الكريم



موكب جنازة بطريرك السريان

مشهد من مشاهد الموكب الفخم الذي مشى في استقبال جثمان بطريرك السريان ويمثل الرسم عربة الموتى تحيط بها الجنود البحرية الفرنسية منكسة السلاح

في رياض الشعر

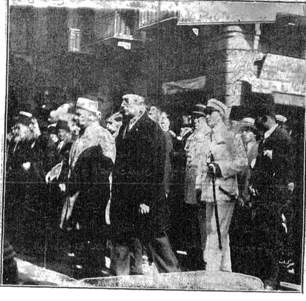
بنت الهوى

وقفت تخالسنا وفي نظراتها
للناس ما يغنيك عن كلماتها
وقفت بقارعة الطريق مريبة
يبدو وجوم اليأس في حركاتها
وقفت فطال وقوفها ولربما
كان الحمام احب من وقفاتها
وتلفتت حيرى بين عذابها
رغم الذي تبديه من بسماتها
ترنو الى الشبان باسمة وما
في النفس غير الجمر من حسراتها
عصفت بها الدنيا وشردها الورى
ومشى القضاء بها الى زلاتها
كتبوا عليها العار وهي ضحية
قذفت بها الاقدار في غمراتها
وجنى عليها الفقر وهي ضعيفة
والفقر يردي النفس في هواتها
لاقلب يأسو بالحنان جراحها
ويكفكف المسفوح من عبراتها
حالت نضارتها وغاض شبابها
وبدا شحوب السقم في وجناتها
وذوت كما تذوي الزهور فما ترى
غير الذبول يدب في ورقاتها
وأدت عواطفها فامست نفسها
قفراء يسري الياس في ظلماتها
تمشي فتتبعها المذلة حيثما
ذهبت ويخطو العار في خطواتها

« رشدي ماهر »

السياسة الدينية في ايران

سنت الحكومة الايرانية نظاماً حظرت فيه على غير العلماء المجتهدين المأذونين الاشتغال بالامور الروحية وممارستها واصبحت مناصب الاجتهاد والفتيا من جملة المناصب الرسمية التي تحتاج الى مراسم واساليب خاصة وبذلك تمكنت الحكومة من القبض على ناصية الجهة الروحانية بعد ان كان امرها فوضى



تصوير محيي الدين سعاده

في حفلة جناز غبطة بطريرك السريان

منظر ثالث للرجال الرسميين الذين حضروا حفلة القداس عن نفس المطوب الذكر بطريرك السريان وقد ظهر فيه في اول الصفوف سعادة قنصل مصر فمعالي رئيس الوزارة السورية الشيخ تاج الدين ففريق من رجال الدين

على الماشي

٩٦

رسالة والرد مع بعض

حضرة عابر سبيل المعرض العزيز (يا عيونو) بعد السماح لك بتقبيل يدي ابدي : (ايدك بس ؟) اني امرأة ناهزت الاربعين (قديش لازم نضيف يا اخوان ؟) ولكني لم ازل جميلة جداً (اهلاً وسهلاً • امر حبيبتي) وقد سمعت بمسابقات الحسن والجمال (انزلي للميدان تنشوف) ولكنها مسابقات للصبايا والشابات (فاذن شو بدك بهالنزله اجليها تصغري)

ابتدأوا بهذه المسابقات في القرى ثم الدساكر فالعواصم ، فالممالك ، فاوربا ، والآن شرعوا بمسابقة عالمية (مش عارفه يا مدام ان امور الخلاعة بتنتشر بسرعة) وذلك لكي ينتخبوا ملكة جمال العالم (شو ماعندك بنت خرج هالحمله ؟)

فلماذا لا يعملوا مسابقة للواتي جاوزن سن الاربعين (بتبقى مسابقة مشطشطة يا مدام) فانها تكون بلا شك مسابقة بحق لان الفخر كل الفخر بان المرأة تحافظ على رونق جمالها لبعد هذا السن (دخلك ومين منكن مقصر بهالحفظ ؟) واي فخر للابنة الشابه التي ولدت جميلة والرب جعلها حسنة (والله معك حق يا مدام وكان لازم الجائزة تكون للرب الخالق مش الها)

بناء عليه اذا اردت يا مسيو عابر (امر يا مدام سبيل •••) ارجوك ان توصل اقتراحي هذا الى القائمين بمسابقات الجمال (بتسمحي لي مدام ما إعمل هالجناية • هي الواحدة منكن من غير دف بترقص • من غير مسابقات • بتوصل للسبعين وما بترجع عن التحلوس والتخطيط)

عندئذ (بلا عندئذ بلا بطيخ • عندئذ تتنبه افكار اصحاب معامل البودره والمعاجين والادهان ويبصيروا هم يعملوا مسابقات الاختيارية ويحطوا جوايز مالية بتغر • اعملي معروف ما تفتحي لنا هالباب) يا مسيو عابر تظهر اللبقة المجتهدة من الشرمه الكسلانة واذا نالت الفائزة الجائزة تكون (تكون صرفت الاوف لتتحصل على قرمية ملفوف) قد نالتها عن استحقاق وجدارة (هلق يا مدام ليش معجوقة هالعجقة ؟ وهايجه على السباق وغضبانه على الصبايا ؟ يقطع الربيع شو بيحرك الدم • السباقات اشتغلت في عز الشتاء والبرد والثلج وين كنت مخبايه وقتها ما طلع صوتك ؟)

وفي الختام (لا • لا تختميه خلينا متسلايين) اقبل تحياتي (يا حياتي ما تواخذيني دخلك انا بحب المزاح وخصوصاً مع الملاح) واحترامي (دعك من الاحترام وجودي علي بحرف (الحاء) تلاقيني قوتبطلك بحرف (الباء) واطال الله بقاك

الامضاء : اربعينية جميلة
(الله يقصف عمري تا ارتاح من دلعكن)

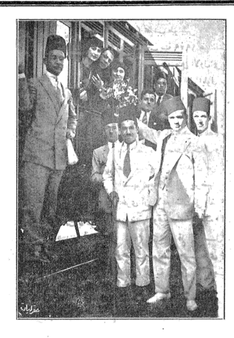
صح: (صح النوم شوفي بعد؟) نسيت اعطيك الادريس (بي !! وهيدا قبل الكل وانا نسيت اطلبه منك) عنواني (ان شاء الله ما يكون بعيد) صندوق بوسطه (شي ضيق كتير) نمره .. نمره .. (يمكن اربعين يا مدام) نمرة •• بردون يا عابر نسيت النمرة (وانا كمان راح انسى بكرا اقتراحك) ودمت •

جميلة (بردون زيحيلي شوي هون مترح امضاي)

عابر سبيل

البرلمان العراقي

ينتهي امد الشهرين الاضافيين لاجتماع البرلمان العراقي في ١٥ حزيران المقبل وامامه الآن ميزانية سنة ٢٩ — ٣٠ التي حالت الظروف السياسية دون النظر فيها في الموعد القانوني وقد قامت لجنة الميزانية بعملية تنقيح واسعة النطاق تعود بوفر لا يقل عن نصف مليون جنيه وصرح رئيس الوزراء انه ينتظر ان ينفق الوفور على المشاريع المثمرة وفي مقدمتها خزان « الحبانية » الذي يوقي انحناء الفرات من خطر الطغيان



حفلة وداع الاستاذ وهبي بك في دمشق

جرى للاستاذ وهبي بك مدير فرقة رمسيس حفلة وداعية في دمشق لا تقل في جمالها عن حفلة استقباله وهذا الرسم يمثل احد الطلبة المصريين في دمشق يقدم باقة من الزهور لاحدى ممثلات الفرقة المطلة من نافذة القطار .



وداع الاستاذ وهبي في دمشق

مشهد عام لحفلة وداع الاستاذ يوسف بك وهبه مدير فرقة رمسيس وقد وقف في الوسط يتقبل باقة من الزهور يقدمها له احد شباب دمشق، وظهر الى يسار الاستاذ وهبي الزميل الكريم اسماعيل بك وهبي فسائر افراد الفرقة .

صفحة ادب

أندره شنيه

في الشتاء الماضي شهدت بيروت على مسرح « الرويال » رواية « الطفل الملك » وكان الاقبال على هذه الرواية عظيما وعظيما جداً حتى انك تذهب بعد ظهر الاحد وقبل ابتداء التمثيل بما يقارب الساعة ولا تجد لك مكاناً وقد ترضى من حضورك ان تظل واقفاً طيلة ثلاث ساعات ونيف وانت منصرف بكليتك الى الرواية تتبع حوادثها واشخاصها حريصاً الا يفوتك منها حتى اتفه المشاهد واضألها

وانصراف هذه الفئة الراقية من الجمهور وتهافتها الشديد على هذه الرواية يعود معظمه لاهمية حوادثها وما تخللها من الصور والمشاهد . فهي بحق تظهرك بجلاء على الحياة الفرنسية في اواخر القرن الثامن عشر وما اعتور سبيلها من المصاعب ونزل بها من الشدائد والمصائب . فكانت الثورة وكان هذا العراك العنيف بين الحرية والاستبداد وكانت هذه الحرب الدامية بين العامة والاشراف استنفد فيها الفريقان كل ما في وسعهما من العدة والعداد . والثورة الافرنسية تعد في التاريخ عصر انتقال وان لم يشمل هذا الانتقال جميع ضروب الحياة والوانها وانه انتقال من الظلمة الى النور بالرغم عما اصاب فرنسا من الويلات ولحق العالم من الخسائر والكوارث .

وحوالي منتصف الرواية وقد اشتد سعير الثورة واخذ رجال « الكومون » يعملون المقصلة في الرؤوس في غير تؤدة ولا رحمة حتى غاصت باريس بالدماء ترتاح ضمائرهم للبطش ان رووا في امرء روح معارضة ونقمة .. وكنا نرى على اللوحة وقد حبست المتفرجة انفاسها تأثراً وتولتها الرهبة من مرأى المقصلة النائب يأوم السجن في كل يوم يتلو على المسجونين سماء المحكوم منهم بالاعدام فكانوا لا يذهبون الى آلة النطع الا قهراً وقسراً. وفيمن قرأ النائب من الاسماء اسم الشاعر « اندره شينيه » واذا امامنا على اللوحة الشاعر الشاب واذا صورته تثير حديث اطراء واعجاب بين فتاتين افرنسيتين كانتا الى جانبي وذكرني حديثهما بقصيدته المشهورة « الفتاة الاسيرة » التي نظمها في سجن « سان لازار » بلسان جارته الحسناء وهي ترثي نفسها بكلام يفيض شعوراً والماً وحزناً على شباب ما زال ناضراً كزهور الربيع زاهياً كالفجر ان تمتد اليه يد الغروب وعاجلاً قبل المساء .!!

والقصيدة بمتانتها وجميل معانيها وتراكيبها آية من آيات الفن الفرنسي . تذكرتها ورأيت ان اعربها وكان لي ما اردت ولكن يد الاهمال الباسطة كفها فوق مكتبتي لعبت بها واضاعتها . واليوم وقد عثرت عليها صدفة بين اوراقي فاني ابعثها من مخبئها ولعلي اعود يوماً الى كتابة شيء عن هذا الشاعر الذي بالرغم عن موته الباكر يعد من كبار شعراء فرنسا و . ش

***

الفتاة الاسيرة

يحترم المنجل السنبلة الغضة
ويرشف الغصن الرطيب في ايام الصيف
ما يجود به الفجر من الندى البليل
غير خائف من الم العصر
وانا مثله جميلة وفتية
وان كنت هدفاً لسهام الاضطراب والقلق
الا اني اكره الموت وامقته

. . .

ليطر الى الموت وليعانقه
من كان قاسياً متحجر الآماق
اما انا فابكي وكلي امل !
واذا تهب رياح الشمال الهوجاء
احني رأسي حذراً ثم ارفعها
فاذا مرت ايام فلغيرها حلاوة
وآسفاه ! اي شهد لاتعافه النفس
واي بحر خلو من الانواء ؟!؟

. . .

الامل الناضر يأوى الى نهدي
في سجن عبثاً تنيخ على جدرانه
فاجنحة اماني حاملتي
وكالبلبل فر من قفص الصياد القاسي
وهو اكثر حياة وسعادة
يحلق فرحاً في اجواء السماء

. . .

أأموت انا التي تنام والهدؤ ضجيعها
وتسهر والسكون نديمها
ما انتابني تبكيت الضمير في اليقظة
ولا كان نومي فريسة الاحلام المزعجة
ان حسن لقائي نهار نامت عنه العيون
وطلعتي في هذه الاماكن
قد اعادت الانتعاش والسرور
لهذه الجباه المكفهرة

. . .

ان رحلتي الجميلة ما برحت بعيدة من نهايتها
وها انا اسير في طريق يحفه الدردار
وما اجتزت اولاها
وقد بسطت امامي مائدة الحياة
وبالكاد اكون بادئة
ولبرهة وجيزة اطبقت شفتي على كأس في يدي ما تزال دهاق !

. . .

ما انا الا في الربيع واود ان ادرك الحصاد
وكالشمس تنتقل من فصل الى آخر
اريد ان انهي سنتي
اني لفخر الروضة متلألئة فوق جزعي
لم ار من الشمس غير انبثاق الفجر
واود ان ارى لهيب الغروب !!
ايها الموت ! انك قادر ان تمهلني فابتعد عني
واذهب وارح قلوباً هي فريسة اليأس والعار
اما انا « فباليس » قد اعدلي الاخضر من ملاجئه
« وامور » المحرق من قبلاته
« وموز » الشجي من الحانه
ولهذا لا اريد الموت بعد ذلك

. . .

وكذا حزيناً وسجيناً
اصغي الى شكوى هذه الاسيرة الفتية وصوتها واعترافاتها
استيقظت مني مخيلة الشعر
فنفضت عني اثقال ايامي المضنكة
ونظمت شعراً ماتنأثر من فمها العذب الساذج

. . .

واغاني سجني هذه الشجية بانغامها
لتكون اناشيد العشاق في اوقات فراغهم
وتسألوا عمن تكون هذه الحسناء
التي تزين الاناقة جبينها وحديثها
ومثالها جزعون ان تمر ايامهم
هذه التي يقضون بقربها ..!

وهيب الشيخ

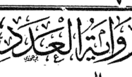
روسيا والافغان

تكلمت الصحف بالتفصيل عن تفاقم الحالة على الحدود بين روسيا وافغانستان وقالت ان الجنود الروسية واقفة موقف الحذر من اعتداء العصابات التي تحتشد وراء الحدود وان هذه العصابات المؤلفة من المسلمين اللاجئين من روسيا تحت قيادة امير بخاري الذي كان السوفيت قد خلعوه وهو يتمتع الآن بضيافة حبيب الله في كابل

. . .

الحجاج في مكة المكرمة

كانت الراحة تامة شاملة في يوم الحج الثالث ولم يظهر اي اثر للامراض السارية . ويفيد التقرير الصحي ان الحجاج جميعاً على احسن حال



الدرويش

المال مال الله والسخي حبيب الله

قال الدرويش ذلك بلهجة غنائية حزينة وهو طارق باب دار شامخة البنيان ، مهيبة المنظر ، يدل خارجها على وجاهة ساكنيها وكان الباب قد فتح قليلاً فمد الدرويش رأسه متطلعاً الى الداخل كأنه السارق يتلصص في غفلة الرقباء

ولم يجد صاحبنا احداً امامه فتريث قليلاً ثم اعاد كلامه بصوت عال ونبرة رخيمة قائلاً :

« المال مال الله والسخي حبيب الله ابن من يلبي نداء الضمير ؟ ابن من يساعد الفقير ؟

وهنا اخرج من تحت عباءته دفاً اخذ ينقر عليه نقراً بديعاً مغنياً غناءابدع وما هي لحظة حتى احاط بالدرويش عدد من الصبية يتفرجون عليه بشوق عظيم اذ قلما صادفوا رجلاً في شكل مثل شكله الغريب .

لحية طويلة سوداء . شعر مسترسل مبعثر على الكتفين . عينان سوداوان براقتان . بشرة سمراء صافية . تلك بعض الصفات التي امتاز بها هـذا الدرويش الفقير

واخذ يزداد عدد المتجمهرين حوله غير انه ما كان يلتفت اليهم انما كان ينتظر من يكلمه من ساكني هذه الدار العامرة

وظهرت له من هذه الدار خادمة نقدته قطعة من النقود فتطلع اليها وقال :

— شربة ماء يا بنتي فانا تعبان

فانثنت البنت داخلة الى الدار وما لبثت ان عادت تقول :

— ادخل يا درويش . ادخل واسترح قليلاً في تلك الغرفة فان استاذتي امرت بذلك . ادخل فسنقدم لك طعاماً وماء

فدخل الدرويش متباطئاً وهو يتمتم :

— لا يضيع الله اجر المحسنين ... لا يضيع اجر المحسنين ...

بعد دقائق معدودة كان افراد العائلة الساكنة هذا البيت يحيطون بالدرويش وكلهم معجب بفصاحة لسانه وسرعة خاطره وحدة انظاره

وكان بين المجتمعين غادة هيفاء ذات جمال فتان ما انفكت تحادث الدرويش بجرأة ، مستطلعة اخباره بشوق :

— لا اظنك يا هذا الا قادماً الى بغداد من « الاهواز »

— لست قادماً من الاهواز ولست من ابنائها انني من الشمال . من شمالي الموصل .. اسيح في بلاد الله الواسعة تعرفاً بعباده الصالحين امثالكم .

فضحك المجتمعون . اما الدرويش فاردف مخاطباً فتى في الثانية والعشرين

— اظنك شقيقها

قال ذلك مشيراً الى الحسناء فاجابه الفتى مداعباً :

— لست شقيقها انما هي شقيقتي ...

فقهقه الحاضرون وابتسم الدرويش ابتسامة رزينة قصيرة وقال موجهاً خطابه الى الفتاة :

— ايتها الغادة الجميلة الفتانة . يا قطرة الطل على شجرة العائلة . يا حمامة الروض المزهر . ان سعادة عظيمة تنتظرك

فاستغرب المجتمعون في باديء الامر هـذا الكلام الذي تفوه به الدرويش على غير انتظار ولـكنهم ما لبثوا ان تذكروا ان هولاء الدراويش قلما يعتنون بتنسيق الحديث ولا يستبعد ان يستكشفوا اسرار الغيب ببصائر ارواحهم المتجردة من العالم المادي . واردف الدرويش :

— اذا خطبك الى ابيك شاب من الشبان ، وكان ذلك في يوم هطلت امطاره وقصفت رعوده فلترض عائلتك بهذه الخطبة عن طيبة خاطر فان وراءها حياة احلى من العسل ، حياة ملؤهـا السعادة ، الثروة والجاه

فاجابت الفتاة ضاحكة :

— والى متى يجب الانتظار ؟

— اكثر من سنوات ثلاث

فقال الشقيق :

— واذا لم يطلبها احد في يوم مطير ؟

— عند ذاك فلتقدم على الزواج ممن تشاء . فليس في ذلك حيف عليها .

وتناول الدرويش دفه ليطرب مضيفيه مفرجاً اياهم على الفصل الاخير واخذ ينقر عليه نقرات خفيفة منتظمة هازجاً ببعض الاغاني التي لم يسبق لاصحابنا ان سمعوها .

* * *

الليل هاديء مهيب ، نيرة نجومه ، منعشة نسماته ، والجناح الايسر من سطح الدار خال الا من الزوجين الجالسين امام مائدة الطعام يتناولان العشاء بشهية زائدة .

فرغا من الطعام وهما لا ينفكان يتحدثان ببغطة وانتماش . الزوج يتطلع الى زوجته فيقرأ على وجهها آيات من الجمال بينات ويسمع حديثها الشهي فتلهمه اذناه الهام الانغام الشجية ، اما الزوجة فقد كانت ثملة بنشوة الحب المسكوب في جوارحها من لطف قرينها الذي لم يمر على زواجها به اكثر من ثلاثة اشهر .

— ايه عزيزتي لطيفة اظنك قد فكرت اليوم في اعطائي الجواب على سؤال الليلة البارحة

فتجاهلت الزوجة قائلة بابتسام :

— وماذا سألت الليلة البارحة ؟

— انسيت عافاك الله ؟ انني سألتك ما هي اسعد ساعة في حياتك الماضية

فقهقهت الزوجة وقالت :

— أوتحسبني بحاجة الى انعام فكر للاجابة على هذا السؤال ؟

— اذن فاجيبني عليه ناشدتك الله

— حباً وكرامة . ان اسعد ساعة عرفتها في حياتي كانت ذلك اليوم المرعد الممطر الذي بعثت به رسالتك الى ابي طالباً يدي . اجل تلك اسعد ساعة في حياتي الماضية

— فضحك الزوج ومال الى وجنة زوجته طابعاً عليها قبلة حارة

فقالت الزوجة : وانا الآن بدوري القي عليك سؤالا طالبة جواباً سريعاً

— اسألي ... فاجيب

— ما هي اغرب ساعة في ايام حياتك الماضية انت ؟ ... اجبني .

فاطرق الزوج مفكراً ثم رفع نظره قائلاً :

— اسألي سؤالاً غيره فليس في استطاعتي ان اجيبك على هذا .

— مستحيل ... فلا مناص لك من الاجابة على هذا السؤال .

فلم يحر الزوج جواباً توصلاً منه الى اثارة الرغبة في نفس قرينته التي ما برحت مصرة على سؤالها .

— قلت لك اجبني على سؤالي , والا ، فانا اغضب عليك

فابتسم الزوج وقال :

— اغرب ساعة في حياتي . كانت يا عزيزتي قبل ثلاث سنوات ونصف تقريباً ... بالله دعيني يا لطيفة من سرد هذه القصة .

— الا تنفك عن هذه المماطلة

— انني اتذكر تلك الساعة الغريبة — اجل اتذكرها جيداً — لقد كان النهار صحواً والطقس معتدلا عندما تركت ابي متنكراً طمعاً مني بالحصول على امنية نمت في القلب نمو الحبة التي خدمتها يد الفلاح .

— خرجت . وفي اي قصد ؟

— كلما تذكرت تلك الصورة التي رأيتها في المرآة قبل ان اغادر الدار اكاد استلقي على قفاي ضحكاً واستغراباً ...

فقاطعته الزوجة قائلة :

— اوف .. اوضح . فانا لا افهم حديثك

— شعر طويل مسترسل مبعثر على كتفي ، لحية صغيرة تملؤ عارضي ، عباءة عتيقة ودف بيدي

وهنا اخذ بديع يضحك ضحكاً عالياً في حين ان زوجته لطيفة كانت تلوح عليها امارات الاستغراب بحيث يخيل للناظر انها كانت تحـاول جمع شتات افكارها على اثر سماعها هذا الحديث .

— نعم يا عزيزتي . تلك كانت اغرب ساعة في حياتي . سيما تلك الدقيقة التي التففتم فيها حولي وانا انقر على الدف نقرات بطيئة منتظمة ...

لم يكد بديع يصل في كلامه الى هنا ، حتى حدجته قرينته بنظرة غريبة ملتهمة وصرخت ملقية نفسها بين ذراعيه :

— الدرويش المحتال ؟

فاجابها بديع وهو يمطرها سيلاً من القبلات :

— محتال نعم ، ولـكن في سبيل الحياة السعيدة

(الحاصد) « انور شاؤول »

مجلة البادية

تصدر عدداً ممتازاً في اواسط حزيران

تعلن مجلة البادية (بيروت) لقرائها انها ستصدر عدداً ممتازاً طافحاً بمختلف المقالات الشائقة ومزيناً بعدد من الرسوم الجميلة . ولذا فهي ستضم عددها التاسع الى العدد العاشر وتصدره في اواسط حزيران فلينتظره القراء

...

اعلان

تعلن وزارة المالية انها اودعت :

١) محاسب طرابلس جداولها تحققات ضريبة التمتع لواجب سنة ١٩٢٩ عن نفس مدينة طرابلس وهي تدفع على قسطين الاول في اول حزيران سنة ١٩٢٩ — والثاني في اول ايلول سنة ١٩٢٩ ويحق للمكلفين الذين يسددون كامـل الترتيب المفروض عليهم في المواعيد المذكورة وحدهم ان يستفيدوا من تنزيل ٢٠ بالماية معادل للضمائم التي اضيفت على هذه الضريبة في صدر الاحتلال واما الذين يتأخرون عن التسديد فلا يستفيدون من التنزيل ويعرضون انفسهم للجزاءات التي يفرضها القانون . ومن جهة اخرى ان الاعتراضات على الضريبة المفروضة ليس من شأنها توقيف تحصيل هذه الضرائب

٢) لـكل من قلم التحصيل عن نفس بيروت ومحاسب صور عن جميع قرى محافظتها جداول تحققات ضريبة الطرق عن واجب سنة ٩٢٩ وهي تدفع لدى استحقاقها

وحيث ان تذاكر التبليغ العائدة لضريبة التمتع اودعت الى جميع المكلفين فعلى من اغفل قيد اسمه بالضريبة ان يعلم الوزارة قبل تاريخ ٢٢ حزيران سنة ٩٢٩ عملا بالمادة ٢٧ من قانون ٣٠ تشرين الثاني سنة ٣٣٠ لـكي لا يغرم بجزاء نقدي يوازي قيمة الضريبة

ولقد نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية الصادرة بتاريخ ٢٢ ايار سنة ٩٢٩ حتى اذا كان لاحد المكلفين اعتراض ما عليه ان يقدمه وفقاً للقانون المعمول به خلال ثلاثين يوماً نهايتها ٢٢ حزيران سنة ١٩٢٩

جائزة الف فرنك

لمن يكتب احسن مقال

جوابا على الاسئلة الاتية

—(تقدمة حضرة الوطني الغيور حبيب افندي الزغبي نزيل باريس)—

اولا — ما هي الفوائد التي جناها الشعب اللبناني بواسطة النواب؟

ثانياً — تسمية النواب الذين خدموا البلاد ، وبيان الخدمة التي اداها كل منهم

ثالثاً — ماهو واجب الشعب نحو النائب الذي يخون وطنه بتوقيع امبازات وعقود مضرة بمصلحة الشعب ؟

* * *

ان كان الرابح نائباً يعطى مايتي فرنك علاوة

* * *

الاجوبة ترسل باسم جريدة المعرض وتقبل لغاية ٣١ ايار القادم وتحكم فيها لجنة مؤلفة من الصحافيين الآتية اسماؤهم :

الاستاذ يوسف السودا صاحب جريدة الراية — الاستاذ اسعد عقل صاحب جريدة البرق

الاستاذ يوسف مكرزل « الدبور — الاستاذ ميشال زكور « المعرض


معرض عظيم
لاتوموبيلات فورد الشهيرة
الوكلاء شارل قرم وشركاه
The Mark of Quality
Firestone
Firestone Balloon
طري مثل الشليش
قوي مثل الحديد